

А.В. СКВОРЦОВ

*Доцент кафедры «Академический рисунок» МГХПА им.  
С.Г.Строганова  
e-mail: ak-ris@mghpu.ru*

A.V. SKVORTCOV

*Assistant professor of the department of Academic drawing  
of the Stroganov Academy (MGHPA)  
e-mail: ak-ris@mghpu.ru*

## РИСОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ЧЕЛОВЕКА

### DRAWING OF THE CLOTHES OF A HUMAN FIGURE

В статье анализируются некоторые принципы и закономерности образования складок одежды человека и её изображение. Умение грамотно изобразить одежду человека, находящегося в различных положениях и ракурсах, — необходимое условие овладения реалистической школы рисунка.

The article analyzes some of the principles and patterns of the formation of folds of human clothing and its representation in academic drawing. The ability to depict correctly the clothes of a person in various positions and angles is a necessary condition for mastering a realistic school of drawing.

**Ключевые слова:** академический рисунок, рисование складок, реалистическая школа рисунка, ракурсы фигуры человека

**Keywords:** academic drawing, drawing of clothes with folds, realistic school of drawing, perspectives of a human figure.

В программах по учебному рисунку в различных художественных учебных заведениях уделяется большое внимание изучению, рисованию с натуры не только различных учебных постановок обнаженной модели, но и рисованию одетой модели, как мужской, так и женской [1, 4]. В нашей климатической зоне мы чаще наблюдаем, видим человека одетым, но когда учащиеся сталкиваются с практикой изображения того или иного

типа одежды человека, то не все оказываются готовыми к решению этой задачи. Есть определённые свойства, закономерности, качества, как самой одежды, так и материалов, из которых она сделана. При рисовании одежды человека нужно знать не только эти свойства, но и понять основные принципы образования деформаций и складок самого материала, из которого она сделана. Несколько слов о природе образования складок. Складки — это явление природное, встречающееся в окружающем нас мире повсеместно, и выглядят они как деформации поверхностей. Образование складок принято объяснять результатом воздействия внешних и внутренних сил. Но в данном случае нет необходимости подробно останавливаться на этом явлении, нас интересуют исключительно складки одежды человека, имеющих отношение к учебным постановкам на занятиях по рисунку. Такое ограничение позволяет считать складки одежды человека особым объектом изучения, обладающим существенным отличием от других объектов на рисунке. Ряд заданий в учебной программе связан с изображением складок ткани и одежды человека. К ним относятся:

1. Рисунок живой одетой модели в полный рост и сидящей.
2. Портрет одетой модели.
3. Парные постановки одетых моделей.

Следует оговориться, что в программе есть задания по рисованию отдельно взятой драпировки. Однако, на практике этого оказывается мало, чтобы охватить достаточно полно системность данных явлений.

В данной публикации хотелось остановиться и показать некоторые аспекты изображения в рисунке одежды человека, их особенности и возможное практическое решение. Опытный рисовальщик, выполняя эти задания как длительные, будет учитывать не только покрой одежды и свойства упругости той или иной ткани, но и положение внутренних, находящихся под одеждой, форм живой модели. В изображении складок он также ориентируется на так называемые «привычные складки» (термин П.Я. Павлинова) [3], образующиеся при длительном ношении одежды. Такие складки относительно точно восстанавливаются каждый раз, когда модель вновь принимает прежнюю позу. Случайные складки при этом, как правило, не принимаются во внимание, чтобы избежать лишней пестроты в рисунке. Кроме того, учебное рисование человека в одежде, основываясь на приоритете внутренних форм человеческого тела над покроем одежды и её складками, выявляет проблему пространственного решения рисунка, трёхмерности изображения.

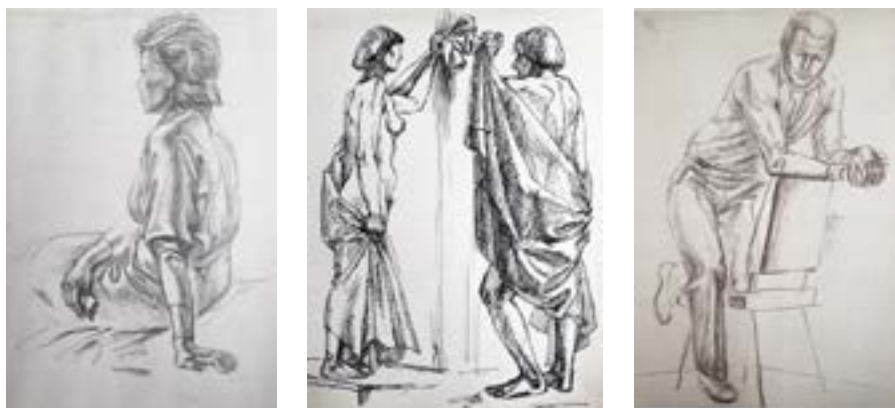


Рисунок 1–3. Сковорцов А.В.. Наброски фигуры в одежде

В учебном рисунке используется целый ряд методов создания изображения, каждый из которых отдельно или в совокупности с другими является предметом учебного освоения. Один из них состоит в том, что при изображении предмета или предметов объёмной формы на двухмерной плоскости листа перед рисовальщиком стоит трудная задача преодоления уплощённо-плоскостного срисовывания линий и пятен, как внешних признаков модели, не понимая, не анализируя причины их проявления и природы. А для этого необходимо серьёзное предварительное изучение пространственно-пластического строения самого предмета (тела человека) и осмысливание его положения в пространстве. Отсюда вытекает необходимость пространственного анализа строения объекта и изображения в учебном рисунке, то есть определение формообразования, взаимного расположения частей и целого изображаемого объекта в пространстве. Для успешного выполнения рисунка необходимо знать объект, который изображается на рисунке. Так, рисуя человека, надо знать его анатомию, а рисуя драпировку со складками — теорию их образования.

Некоторые физические принципы образования складок ткани.

Описывая принципы образования складок ткани необходимо рассмотреть некоторые физико-динамические свойства ткани материи. П.Я. Павлинов в своей работе пишет: «Материя сгибается, подчиняясь действующим на неё силам в зависимости от её физических данных, таких как: материал, из которого она составлена, характера переплетения

нитей или волокон этого материала, всей толщины материи и т.д. Из этих данных создаётся качество материи, относящееся к образованию складок, которая характеризуется в теории сопротивления материалов так называемым модулем упругости ( $E$ ), выражающим в нашем случае степень сопротивления на сгиб» [1]. В самом деле, если сравнить, к примеру, сукно и шёлк, искусственную кожу и тонкую синтетическую ткань, драп и трикотаж, то не трудно заметить, что материал, имеющий больший модуль упругости, при воздействии на него различных сил даёт крупные пологие складки, а ткани, материалы с малым модулем упругости, образуют деформацию, складку мелкую, частую, и в большом количестве.

Сохраняя свой первоначальный объём, как физическое тело, ткань под воздействием различных внешних и внутренних сил (растяжение, сжатие, упругость и т.п.), а также при определенном весе, размерах, крое одежды, претерпевает различные изменения, деформации в трёхмерном пространстве в виде складок. Деформации ткани в виде складок, как ткани, так и одежды проявляют свои особенности, которые получили свои обозначения, термины.

К самым простым, базовым относятся три основных вида — прямые, диагональные, радиальные, в зависимости от направления прилагаемых к материи сил. Складки любого из этих видов обладают определённым сходством: каждая складка имеет протяжённость (длину) «длину складки» и «гребень складки». Дно и «гребень» идут всегда по всей длине складки и могут быть своей противоположностью, если смотреть на материю с противоположной стороны. Короткое округление сгиба любой складки, образующейся при резком изменении её направления, можно назвать «глазом складки» (Э. Лантери) [2]. При встрече различных направлений складок в их изломе может возникнуть более сложный по форме гребень. Такой тип гребня будет называться «тройчатый гребень» [3]. Он встречается и при изображении одежды человека, в частности при рисовании рукавов и брюк и т.п. Нужно обратить внимание на то, что отдельные части тела человека, как руки, ноги, туловище и голова по отдельности представляют собой трёхмерные объекты по внешним признакам и свойствам, приближающимся к основным трёхмерным геометрическим телам: цилиндру, конусу, шару. Их выступающие поверхности или промежутки между ними оказывают решающее значение на характер деформации ткани одежды человека, особенно это влияние проявляется при движении человека в динамике.

Пространственная светотеневая прорисовка формы складок ведётся по принципу рисования вышеуказанных геометрических тел (конус, цилиндр). Можно заметить, что направление продольных осей складок практически не бывает строго параллельным, кроме случаев искусственного их образования. Наиболее активно и лаконично выявляется пространственная форма складки, если в штриховой технике рисунка, штрих наносится, как вдоль дна, так и поперёк. В этом случае штрих становится более информативным. Он передаёт не только светотеневые отношения, но и выявляет пластику, связь между отдельными складками одежды, а также пространственные, глубинные планы. Рисуя одетую модель можно дополнительно определить варианты складок: это провесные складки, обращённые своей дугой всегда вниз, слагаемые из радиальных складок. Пример — это платья или юбки свободного кроя где бедра, колени модели являются опорными выступающими поверхностями дают начало провесным складкам. Это складки типа «гармошки» [3]. Вообще одежду человека упрощенно можно представить в виде «трубы» [3]. А труба — это цилиндр, но цилиндр деформированный, а на характер деформации оказывает влияние устройство и анатомическая форма человеческого тела.

Донья складок одежды, повторяя, например, форму руки при сгибе, касаются наружной или верхней поверхности человеческого тела, тем самым не скрывая, а подчёркивая форму верхних или нижних конечностей и определяя их свойства и характер.

В рамках данной публикации невозможно описать и показать достаточно великое разнообразие вариантов изменений и формообразований складок одежды и, конечно, эстетических свойств данного явления, но представляется возможным привести в качестве примеров авторские зарисовки, конечно, не претендующих на единственно правильное решение, рассматриваемой проблемы. В дальнейшем автором предполагается работа над более полным и подробным раскрытием и анализом этой важной темы в учебном рисунке.

#### **Библиография:**

1. *Барчаи Йене*. Человек и драпировка. Будапешт: Корвина, 1958.
2. *Лантери Э*. Лепка. Л.: изд. Академии художеств, 1926.
3. *Павлинов П.Я*. Для тех, кто рисует. М.: Советский художник, 196
4. *Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б*. Рисунок: Учебное пособие для вузов. М.: Стройиздат, 1983.